

Ente

Presentazione Ente/Archivio

Archivio Enrico Cattaneo

Enrico Cattaneo fotografo di Fine Art e cronista dell'arte contemporanea. Il Fondo Archivistico raccoglie complessivamente materiali relativi all'attività professionale di Enrico Cattaneo nell'ambito della documentazione dell'arte contemporanea e della sua attività artistico-creativa di opere fotografiche. Il fondo, in fase di organizzazione, è composto da raccoglitori contenenti provini a contatto e negativi in bianco e nero di formato principalmente 24x36 mm, buste contenenti negativi b/n formato 24x36mm, 6x6 cm, 6x9cm, lastre 10x12cm e 13x18cm, e contenitori contenenti diapositive a colori nei diversi formati. Fanno parte del fondo anche stampe originali vintage (per lo più 30x40cm e alcune 40x60cm) stampati a mano dall'autore, oltre a prove di stampa, cataloghi e pubblicazioni riconducibili alle sue attività.

Giorno e orari della diretta on line

Giovedì 22 ore 15.30

Titolo e descrizione dell'argomento della diretta (max 20 righe)

Durante la diretta sarà illustrato il progetto archivistico per la valorizzazione dell'eredità artistica e professionale del fotografo E. Cattaneo ad un anno dalla sua dipartita. Dalla nuova sede in cui si è scelto di ospitarlo, che sarà non solo un luogo dedicato alla sua memoria e aperto alla consultazione da parte di studiosi e critici, ma anche uno spazio destinato alla implementazione di strategie di valorizzazione e divulgazione che, anche alla luce delle recenti esigenze di consultazione da remoto amplificate dagli ultimi eventi, porteranno alla creazione di un database e un sito web accessibili on-line. In attinenza al tema dell'edizione di AA 2020, si spiegherà inoltre in che modo la progettualità artistica di E. Cattaneo, attraverso ad esempio il recupero degli scarti di camera oscura, le sue sperimentazioni off camera, o la sua modalità di decontestualizzazione degli oggetti, estrapolati dal loro uso quotidiano e riletti con un nuovo sguardo, rientrano in un coerente percorso di ricerca e trasformazione della materia, improntato su una ridefinizione stessa dei limiti della fotografia contemporanea. Anche l'attenzione alle discariche, alle arie più marginali e periferiche della città in costruzione, alle fabbriche dismesse, o al riuso degli oggetti abbandonati, dimenticati, scartati prefigurano una tensione etica, non solo in chiave ecologica, ma anche in direzione opposta ad un certo consumismo dello sguardo.

Nome e/o ruolo di chi interviene nella diretta
Contatti dell'ente/archivio

Giuliano Manselli / (se possibile Alessia Locatelli)

alessia locatelli@hotmail.com – 347 9638427 / giulimanselli 3408501713 droma.studio@gmail.com