

Stati generali della fotografia

6 aprile 2017

Roma

Istituto Centrale per la Grafica
Palazzo Poli - Via Poli 54

per informazioni
fotografia@beniculturali.it



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

ore 10.00:
Saluti istituzionali del Ministro e del Segretario Generale del MiBACT

ore 10.30 – 13.30:
Conservazione e valorizzazione del patrimonio. Memoria, Identità, Futuro.

Conservazione e valorizzazione del patrimonio fotografico storico e contemporaneo sono da considerarsi azioni diverse o rientrano in un medesimo quadro strategico? Un framework conoscitivo organico e strutturato, come può emergere dal progetto di Censimento delle raccolte e degli archivi fotografici in Italia, in che modo può essere di supporto alle politiche culturali? Quali figure e quali competenze è necessario mettere in gioco per proiettare la memoria al futuro?

Arturo Carlo Quintavalle – Storico dell'arte e **Gloria Bianchino** – Prof.ssa delle arti contemporanee, dialogano con:

Fabio Achilli – Direttore Fondazione di Venezia

Simonetta Buttò – Direttore Istituto Centrale per il Catalogo Unico, Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali, MiBACT

Alfredo Corrao – Responsabile Comunicazione Servizio II, Segretariato Generale, MiBACT

Fabio De Chirico – Dirigente Servizio I, Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane, MiBACT

Giovanni Fiorentino – Presidente Società Italiana per lo Studio della Fotografia, Viterbo

Maria Antonella Fusco – Direttore Istituto Centrale per la Grafica, Direzione Generale Educazione e Ricerca, MiBACT

Gabriella Guerci – Direttore di produzione Museo Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo

Roger Hargreaves – Curatore collezione stampa, Archive of Modern Conflict, London

Daphné Juster – Consulente legale Fond de dotation de la Fondation Magnum, Paris

Uliano Lucas – Fotografo

Maria Letizia Melina – Direttore Generale Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Laura Moro – Direttore Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Direzione Generale Educazione e Ricerca, MiBACT

Silvia Paoli – Conservatore Civico Archivio Fotografico del Castello Sforzesco e Presidente Rete Fotografia, Milano

Emanuela Sesti – Dirigente Alinari, Firenze

Angelica Sella – Presidente Fondazione Sella, Biella

Leandro Ventura – Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio e Istituto Centrale per la Demotnoantropologia, MiBACT

Stefano Vitali – Direttore Generale Istituto Centrale per gli Archivi, Direzione Generale Archivi, MiBACT

ore 14.30 – 17.30:
1) Nuovi orizzonti per la fotografia professionale.

La crisi dell'informazione visiva scaturita dall'avvento del digitale e dei social media, le infinite possibilità di manipolazione digitale, i nuovi tempi di produzione, distribuzione e fruizione delle immagini, fanno della fotografia una realtà professionale e un linguaggio in pieno mutamento, capace di raggiungere un pubblico sempre più vasto. Quali nuove opportunità si aprono per gli operatori in questo contesto storico e sociale?

Roberto Koch – Fondatore e Direttore Contrasto, dialoga con:

Irene Alison – Giornalista

Arianna Arcara e Luca Santese – Co-fondatori Cesura Lab, Piacenza

Matteo Balduzzi – Membro Comitato Scientifico Museo Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo

Silvia Camporesi – Fotografa

Chiara Capodici – Editore indipendente

Jim Casper – Co-fondatore Lens Culture, Amsterdam

Bruno Ceschel – Direttore Self Publish, Be Happy, London

Federica Chiochetti – Curatrice indipendente

Renata Ferri – Photoeditor

Michael Mack – Fondatore Mack Books, London

Daide Monteleone – Fotografo

Antonio Ottomanelli – Fotografo

Mario Peliti – Editore

Roberto Rossi – Presidente Federazione Italiana Associazioni Fotografiche

Clement Saccomani – Direttore Noor, Amsterdam

Michele Smargiassi – Giornalista

Giulia Zorzi – Fondatore Micamera, Milano

ore 14.30 – 17.30:
2) Strategie di governance per la fotografia.

A fronte delle mutazioni tecniche ed economiche del settore fotografico, come rispondono le realtà pubbliche e private che operano in Italia? Quali opportunità di collaborazione con l'internazionale? Come ottimizzare l'intervento del settore pubblico tanto sul piano della tutela quanto su quello dell'impulsione alla creazione contemporanea e dell'educazione all'immagine?

Guido Guerzoni – Professore di Museum Management, Università "Luigi Bocconi", dialoga con:

Anna Boccaccio – Responsabile relazioni istituzionali BNL BNP Paribas

Enrico Bossan – Direttore artistico area editoriale Fabbrica, Treviso

Andrea Cancellato – Direttore Generale Triennale e Museo Fotografia Contemporanea, Milano

Fabio Castelli – Fondatore e Direttore MIA Photo Fair, Milano

Cristiana Collu – Direttore Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Mariella Criscuolo – Responsabile Affari Generali della Presidenza e della Comunicazione della Fondazione Isabella Seràgnoli, Bologna

Chiara Dall'Olio – Senior curator, Fondazione Fotografia Modena

Marco Delogu – Fotografo, Direttore FOTOGRAFIA Festival Internazionale di Roma

Julien Frydman – Direttore Sviluppo, Fondation LUMA, Arles

Laura Gasparini – Coordinamento scientifico Fotografia Europea, Reggio Emilia

Margherita Guccione – Direttore MAXXI Architettura, Roma

François Hebel – Direttore Festival Fotografia Industriale, Bologna e Mois de la Photo du Grand Paris, Paris

Camilla Invernizzi – Ceo Artsfor, Milano

Serena Massimi – Responsabile UniCredit Pavilion, gestione eventi e mostre

Arturo Carlo Quintavalle – Storico dell'arte

Silvia Stabile – Of Counsel, BonelliErede

Astrid Welter – Responsabile dei programmi Fondazione Prada, Milano

ore 17.30 – 18.30: Conclusioni